Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
_____ З.З. Духу
«28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03 «История искусств» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 г. N 1391. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», учебного плана, календарного учебного графика и др.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Шангиреева Татьяна Николаевна, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: Митус И.В., к.п.н.,доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания института искусств ФОБАГУ, ВО «АГУ».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К_____ /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета _____/Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 67
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. «История искусств» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ОПОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины ОД 02.03 «История искусств» относится к профессиональному образовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 315 часов, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов;
– самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК. 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК. 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК. 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	315
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	210
лекции	64
практические занятия	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
Итоговая аттестация в форме (дифференцированного зачета), семестр 4, 6, 8.	

3.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа
				Теория	Практика	
1	2		3	4	5	6
Раздел 1. Искусство первобытного общества.			**6**	**2**	**4**	**-**
Тема 1.1 Искусство первобытного общества.	**Лекции**					
	1.	Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита.		2		
		Практические занятия				
		Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. Зарождение причесок, украшений, косметики; зависимость их от культовых обрядов.			4	
Раздел 2. Искусство Древнего мира.			**28**	**8**	**8**	**12**
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта.	**Лекции**					
	1.	Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства (2400-1788 гг. до н.э.)		2		
		Практические занятия				
	1.	Скульптура, рельефы, живопись: принцип изображения сюжетов и сцен, канонические позы			2	

		изображения человека. Искусство Нового царства (1788-332 гг. до н.э.). Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетический идеал красоты человека. Искусство Позднего периода.				
	2.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Искусство первобытного общества. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. 2. Принципы изображения сюжетов и сцен, в искусстве Древнего Египта. 3. Архитектура и скульптура Древнего Египта. 4. Определение стилевых особенностей искусства Древнего, Среднего и Нового царства			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов. 2. Тайны египетских пирамид. 3. Скульптура Древнего Египта. 4. Охарактеризовать архитектуру, живопись, каноны, скульптуру, прикладное искусство Древнего Египта.				4
Тема 2.2 Культура Двуречья.		**Лекции**				
	1.	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии. Архитектура Междуречья. Зиккураты. Развитие ремесел. Религия и письменность.		2		
		Практические занятия			2	
		Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина. Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры. Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.				
		Самостоятельная работа				
		Охарактеризовать: архитектуру – Зиккурат, клинопись, особенности прикладного искусства и скульптуры Двуречья				4
Тема 2.3 Искусство Америки.		**Лекции**				
	1.	Общие сведения о формировании и развитии изобразительного искусства Америки. Архитектура: пирамиды, храмы, дворцы, жилища Древней Америки.		2		

		Практические занятия				
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Культура Двуречья. 2. Архитектура: пирамиды, храмы, дворцы, жилища Древней Америки.			2	
		Самостоятельная работа				
		Города древних цивилизаций Америки				4
Тема 2.4 Искусство Африки.		**Лекции**				
	1.	Понятие о древних африканских культурах. Некоторые сведения о формировании и развитии изобразительного искусства тропической Африки Роль искусства «негров» в изобразительном искусстве мира. Основные изобразительные принципы». Игра формами Скульптура: монументальная терракотовая пластика Древней Африки, бронзовые человеческие фигуры и скульптурные портреты с тонкой моделировкой форм, мелкая деревянная пластика; ритуальные маски.		2		
Раздел 3. Искусство стран Востока.			**22**	**6**	**8**	**8**
Тема 3.1 Искусство Индии.		**Лекции**				
	1.	Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии (каменные ступы и столбы – стамбхи, скальные храмы); разнообразие и богатство сооружений Средневековья (храмы, мавзолеи, мечети, минареты); градостроительство XVIII-XIX веков.		2		
		Практические занятия				
		Скульптура Древней Индии: древние рельефы и круглая скульптура людей, квотных, божеств; каноны и символика в постановке фигур в скульптуре Средневековья. Живопись: древняя монументальная пещерная живопись религиозной тематики монументальные росписи дворцов и миниатюры Средневековья.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Архитектура: культовые памятники Древней Индии. 2. Скульптура Древней Индии.				4

		3. Живопись Древней Индии.				
Тема 3.2 Искусство Китая.	**Лекции**					
	1.	Особенности искусства Китая. Архитектура: древние города четкой планировки, обнесенные стеной, каркасная система построек.		2		
		Практические занятия				
	1	Скульптура Древнего Китая: древние каменные и бронзовые изображения зверей и божеств, монументальная скульптура и погребальная пластика Средневековья. Живопись: вазопись, станковая живопись на шелке; изображение драконов и зверей, пейзаж, жанр «цветов и птиц»; лубок.			2	
Тема 3.3 Искусство Японии.	**Лекции**					
	1.	Особенности искусства Японии. Архитектура: царские курганы Древней Японии, монастыри, пагоды и храмы по китайским образцам, храмовые (буддийские) и жилые ансамбли Средневековья, японские сады. .		2		
		Практические занятия				
	1.	Скульптура Древней Японии: древняя погребальная пластика(ханива), средневековые алтарные композиции, монументальные изображения Будды, скульптурные портреты, следования зарубежным течениям в новое время. Живопись: росписи древних храмов, средневековые иконы, декоративная пейзажная живопись, портреты			2	
	.2	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности искусства Китая. 2. Особенности искусства Японии.			2	
	Самостоятельная работа					
	1.	1. Современная Японская графика. 2. Икэбана – древнее искусство составления цветочных композиций. 3. Охарактеризовать живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство Древнего Китая				4
Раздел 4. Античное искусство.			**18**	**4**	**6**	**8**

Тема 4.1 Искусство Древней Греции.		**Лекции**				
	1.	Основные этапы развития греческой цивилизации (крито-микенский период и его связь с культурой Древнего Востока; гомеровский; архаический; классический; эллинистический). Типы одиночной скульптуры: курос и кора.		2		
		Практические занятия				
	2.	Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер в дорическом, ионическом, коринфском вариантах. Формирование классического типа храма периптера, диптера. Ансамбль Акрополя. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Строительство храмов, театров, стадионов.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесики и их работы. 2. Творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия.				4
Тема 4.2 Искусство Древнего Рима.		**Лекции**				
	1.	Искусство Рима. Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. . Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение.		2		
		Практические занятия				
	Скульптура Древней Греции: реализм в скульптурном портрете. Искусство Римской империи (конец в. до н.э. -476г. до н.э.) Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета				2	
	Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение.					
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Основные этапы развития греческой цивилизации. 2. Архитектурный ордер Древней Греции. 3. Искусство Рима. Новые конструктивные решения в архитектуре. 4. Скульптура Древней Греции и Рима. Мирон, Скопас, Поликлет, Фидий, Лисипп. 5. Скульптура Древней Греции. Архаика. Куросы. Коры.			2	

		6. Строгий стиль «Возничий». 7. Греческая классика Мирон, Фидий, Поликлет Вазопись. Скопас. Лисипп.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Эгейский мир и развитие культуры. 2. Крит и Микены. 3. Реалистические черты живописи. 4. Искусство Древней Греции. 5. Города – государства. 6. Греческая классика. Период расцвета. 7. Достижения римского скульптурного портрета. 8. Гибель и новое открытие Помпей.				4
Раздел 5. Искусство Средневековья в Западной Европе.			**20**	**6**	**6**	**8**
		Лекции				
	1.	Хронологические границы Средневековья. Распад рабовладельческих отношений и формирование феодального общества. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.		2		
		Практические занятия				
Тема 5.1 Искусство Византии.	1.	VI в. – «Золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика.			2	
	2.	Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Памятники византийской архитектуры. 2. Храм Святой Софии в Константинополе. 3. Монументальная живопись. Мозаика.				4

		4. Иконопись.				
Тема 5.2 Романское искусство.		**Лекции**				
	1.	Общеевропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.		2		
Тема 5.3 Готическое искусство.		**Лекции**				
	1.	Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки.		2		
	2.	Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.				
		Практические занятия				
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности искусства Византии. 2. Романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. 3. Готический стиль в искусстве.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Образы готической скульптуры. 2. Готический собор как образ мира. 3. Витражи готических соборов. 4. Женский образ эпохи готики (бургунская мода). 5. Охарактеризовать готику в христианском зодчестве: Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов. 6. Описать Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. 7. Охарактеризовать готические проявления в предметах быта и одежде. 8.. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы				4
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения			**20**	**4**	**12**	**4**

в Европе.						
Тема 6.1 Проторенессанс. Ранее Возрождение в Италии.		**Лекции**				
	1.	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ.		2		
		Практические занятия				
	1.	Скульптура Раннего Возраждения. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.			2	
Тема 6.2 Высокое и позднее Возрождение в Италии. Искусство главных представителей Высокого Возрождения.		**Лекции**				
	1	Микеланджело Буонарроти – скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии П. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра.		2		
		Практические занятия				
	1.	Донато Браманте – основоположник и крупнейший представитель архитектуры Высокого Возрождения. Базилика Святого Петра в Ватикане.			2	
	2.	Художник Леонардо да Винчи. Новаторство в живописи, техника «сфумато». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря», её композиционное и психологическое решение.			2	
	3.	Рафаэль Санти. Образы мадонны. Роспись собора св. Петра в Риме.			2	
	4.	Джорджоне – живописец венецианской школы, один из основоположников искусства высокого Возрождения. Портреты, картины «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Тициан Вечеллио – глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический.			2	
	5.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Проторенессанс. Ранее Возрождение в Италии. 2. Высокое и позднее Возрождение в Италии.			2	

		3. Искусство главных представителей Высокого Возрождения.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Донато Браманте. работы Браманте в Ватикане, Проект собора святого Петра в Риме 2. Творчество Леонардо да Винчи. 3. Творчество Рафаэля Санти. 4. Творчество Микеланджело Буонарроти. Раскрыть вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества (Палладио). 5. Творчество Джорджоне. 6. Творчество Тициана Вечеллио. 7. Охарактеризовать новые направления в архитектуре: Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции, 8. . Охарактеризовать скульптуру Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Дона 9. Охарактеризовать работы Тициана «Сельский концерт», «Красавица», «Коронование терновым венцом», «Любовь Небесная и Земная», «Вознесение Девы Марии», «Венера Урбинская», «Портрет Папы Павла III со своими внуками», «Император Карл V», « Портрет дочери Лавинии»				4
Раздел 7. Западноевроп. искусство В XVII веке.			**38**	**8**	**18**	**12**
Тема 7.1 Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании.		**Лекции**				
	1.	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко. Архитектура. Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини – архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись		2		
		Практические занятия				
	1.	Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Бернандо Строцци.) Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства.			2	
	2.	Живопись. Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма:			2	

		картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др.) полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта», парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менины», «Пряхи», композиционные особенности отведений, значения деталей.				
	3.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности стиля Барокко. 2. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев».			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Подготовка сообщений по темам: 1. Искусство Испании 17 в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо. 2. Творчество Эль Грека. 3. Творчество Лоренцо Бернини. 4. Живопись Диего де Сильва Веласкеса.				4
Тема 7.2 Искусство Фландрии и Голландии.		**Лекции**				
	1.	Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции, тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве.		2		
		Практические занятия				
	1	Франс Снайдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.)			2	
	2	Рембрандт Ван Рейн – крупнейший художник, голландского и мирового искусства: ширина тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты.			2	
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Творчество Франческо Борромини. 2. Творчество Лоренцо Бернини. 3. Живопись. Диего де Сильва Веласкеса. 4. Живопись Питера Пауля Рубенса. 5. Живопись Франса Снайдерса.			2	

		6. Живопись Рембрандта Ван Рейна.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Франческо Борромини. 2. Творчество Лоренцо Бернини. 3. Живопись. Диего де Сильва Веласкеса. 4. Живопись Питера Пауля Рубенса. 5. Живопись Франса Снайдерса. 6. Живопись Рембрандта Ван Рейна. 7. «Малые голландцы» (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись)				4
Тема 7.3 Искусство Франции в XVII веке. Рококо.		**Лекции**				
	1.	Краткий исторический обзор положения во Франции в XVIII в. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо, зарождение классицизма. Архитектура. Строительство Парижа.		2		
		Практические занятия				
	1	. Расцвет нового художественного направления в 30-е – 40-е годы. Утрата интереса к большим ансамблям. Городской дом – отель: интерьер отеля Субиз (архитектор Жармен Бофран). Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Моис Фольконе: «Медный всадник» (Санкт-Петербург). Жан Антуан Гудон: скульптурные портреты К.В. Глюка, Вольтера			2	
		Лекции				
	2.	Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов.		2		
		Практические занятия				
	1.	Антуан Ватто: «Общество в парке», «Любовь в итальянском театре». Жан Оноре Фрагонар: изображение галантных празднеств, бытовые картины, сцены семейной жизни, натюрморты «Трубки и кувшины», «Счастливые возможности качели». Жан Батист Симеон Шарден – выразитель этических идеалов сословия: жанровые сцены, натюрморты: («Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка», «Натюрморт с атрибутами искусств».)			2	
	2.	Семинарское занятие. Вопросы семинара:			2	

		1. Особенности стиля Барокко. 2. Стиль рококо и его художественный язык. 3. Живопись Антуана Ватто.				
		Самостоятельная работа				
		Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Архитектура Парижа в XVII веке. 2. Творчество Жана Батиста Симеон Шардена. 3. Живопись Антуана Ватто. 4. Искусство Испании 17 в. Художники: Х.Рибера, Ф.Сурбаран Э.Мурильо. 5. Архитектура Версаля. Шарль Лебрен (Гобелены). 6. Скульптура Пюже, Жирардон				4
Раздел 8. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.			**12**	**2**	**6**	**4**
Тема 8.1 Искусство Италии, Франции и Испании. Ампир (1804-1825 гг.).		**Лекции**				
	1.	Скульптура. Неоклассицизм. Итальянский скульптур Антонио Канова – один из главных его представителей. Франция. Живопись. Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Соединения классических и романтических черт. Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека.		2		
		Практические занятия				
	1. .	Эжен Делакруа – истинный вождь романтизма. Напряженность, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»). Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ». Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его искусство. Революционный реализм.			2	
	2.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности стилей: классицизм, неоклассицизм, ампир. 2. Живопись Эжена Делакруа. 3. Живопись Франсиско Гойя.			4	

		4. Определение стилевых особенностей Национальной школы живописи в Англии. У.Хогард, Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Жана Огюста Доменика Энгра. 2. Творчество Жака Луи Давида. 3. анализ работ английских художников: 1. Реализм портретов У.Хогарта» Продавщица креветок». 2. Д. Рейнольдс. Основание Академии в Англии. 3. Вклад Гейнсобо в развитие пейзажной живописи.				4
Раздел 9. Искусство второй половины XIX века.			**34**	**6**	**16**	**12**
Тема 9.1 Искусство Франции. Барбизонская школа.		**Лекции**				
	1.	Архитектура. Современный павильон «Хрустальный дворец». (1851-1936) в Лондоне. Архитектор: Джозеф Пакстон. Эйфелева башня - символ Парижа, скульптур Александр Гюстов Готфрид Земпер (1803-1873). Дворцовый театр (1838-1841). Скульптура. Огюст Роден: новые пути в искусстве ваяния. «Человек со сломанным носом». «Граждане Кале». «Мыслитель», «Поцелуй».		2		
		Практические занятия				
	1	Скульптура. Огюст Роден: новые пути в искусстве ваяния. «Человек со сломанным носом». «Граждане Кале». «Мыслитель», «Поцелуй».			2	
	2	Живопись. Камиль Коро – французский живописец – пейзажист. Реалист. «Шартрский собор». «Гомер и пастухи». «Купание Дианы». Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Теодор Руссо – глава барбизонцев: «Дубравы», «Аллея в лесу», «Вид в окрестностях», «Вечер в Коро» и другие.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Критический реализм в живописи Гюстава Курбе. 2. Творчество Жана Франсуа Милле.				4

		3. Творчество Жюль Дюпре. 4. Шарль Добиньи: поэзия мирной жизни, передача времени суток.				
Тема 9.2 Импрессионизм.		**Лекции**				
	1.	Особенности импрессионизма: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. .		2		
		Практические занятия				
	1	Эдуард Мане – основоположник нового течения. «Завтрак на траве», «Олимпия». «Флейтист». «Портрет Эмиля Золя». Эдгар Дега: острое динамичное видение мира, свобода живописной манеры. «Урок танцев». «Голубые танцовщицы». «Женщина, расчесывающая волосы». «Абсент».			2	
	2	Творчество О. Ренуара: интерес к жанровому сюжету, портретам, образы женщин, детей. «Обнаженная, освещенная солнцем». «Портрет Мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галетт». «Портрет, мадам Шарпанье с детьми». Пейзажная живопись Камиль Писсарро. «Красные крыши». Деревенский уголок зимой»			2	
	.3	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Искусство Франции. Барбизонская школа. 2. Особенности импрессионизма. 3. Творчество Эдуарда Мане и Эдгара Дега и др.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Клода Моне. 2. Оноре Домье – мастер сатирических образов. 3. Творчество художника Анри Матисса. 4. Охарактеризовать живопись «Салона «Отверженных», отношение буржуазной критики. Определение неподписанных работ худрожников (техника, стиль). 5. Охарактеризовать пленэрную живопись. Световоздушная среда в работах К. Моне «Стога сена», «Руанский собор». 6. Проанализировать жанровые сюжеты О. Ренуар «В ложе», «Девушка с веером», «Обнаженная». 7. Тема балета в творчестве Э. Дега. 8. Огюст Роден разнообразие в творчестве				4

Тема 9.3 Постимпрессин. **Неоимпрессион.**		**Лекции**				
	1.	Постимпрессионизм. Жорж Сёра, «Купание в Аньсре». «Воскресенье после полудня на острове Гранд». «Цирк», Синьяк (пуантализм) Тулуз-Лотрек - как представители постимпрессионизма		2		
		Практические занятия				
	1.	Неоимпрессионизм. Поль Синьяк. «Гавань в Марселе». «Сосна». Поль Сезанн. «Автопортрет». «Берега Марны». «Натюрморт с яблоками и апельсинами».			2	
	2.	Ван Гог: драматизм и глубокая человечность произведений, протест против непосильного труда, символическое значение предметов, пейзажная живопись. «Подсолнечники». «Портрет доктора Гаше». «Красные виноградники», «Проповеди», «Хлеба и кипарисы». Поль Гоген. «Таитянки». «Женщина, держащая плод». Жена короля».			2	
	3.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Особенности импрессионизма. 2. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество Поль Сезанна. 2. Творчество Ван Гога. 3. : Охарактеризовать архитектуру Франции посл. трети XIX в. (появление новых типов зданий: Эйфелева башня, Хрустальный дворец (Пэкстон)				4
Раздел 10. Русское искусство IX-XVII вв.			**28**	**6**	**10**	**12**
Тема 10.1 Древнерусское искусство.		**Лекции**				
	1.	Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.		2		
		Практические занятия				
	1.	Византийское влияние на русскую культуру (конец X – сер.XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси. Символика православного храма			2	
	2.	. Древнерусский фольклор и литература. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра.			2	

		«Золотой век» иконописи. Иконописные школы.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева на Руси. 2. Творчество А. Рублева. 3. Творчество Ф. Грека. 4. Костюм древних восточных славян. 5. Культура скифов и славян. «Черная могила», «Куль- оба», Пазырыкский курган. 6. Киевская Русь. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. 7. Крепостные сооружения Владимира, Золотые ворота. 8. Иконы Новгорода и Пскова. « Ангел – златые власы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», 9. Архитектура Пскова. Спасо – Преображенский собор Мирожского монастыря. 10. Возвышение Москвы. Роль московской художественной школы в XIV –XV в 11. Архитектура Москвы. Архангельский собор, Благовещенский собор, Успеский собор, 12. Архитектура 16 века. Собор Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском, 13. «Строгоновская школа письма». Прокопий Чирин, Никофор Савин. Царские иконописцы. 14. Создание общенардной архитектурной школы. 17в. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата. 15. Творчество Симона Ушакова. Идейно-политический смысл произведений				4
Тема 10.2 Архитектура и скульптура С.-Петербурга.		**Лекции**				
	1.	Архитектура. Летний сад. Академия художеств имени И.Е. Репина. Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец Скульптура. Бартоломео Карло Растрелли. Феодосий Фёдорович Щедрин. Этьен Морис Фальконе.		2		
		Практические занятия				
		Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. Петергоф. Эрмитаж. Царское село. Павловск. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Здание Адмиралтейства. К.И. Росси. Михайловский дворец. Здание главного штаба. О.Р. Монферран автор Исаакиевского собора. Триумфальная колонна на Дворцовой площади в			2	

		честь победы в войне 1812 года.				
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Портретная живопись Ф С. Рокотова. 2. Портретная живопись Д.Г. Левицкого. 3. Портретная живопись В.Л. Боровиковского. 4. Скульптура второй половины XVIII в. 5. Особености русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков. 6. Архитекторы Старов, Кваренги, Камерон. 7. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова.Художники: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко				4
Тема 10.3 Архитектура и скульптура Москвы.		**Лекции**				
	1.	Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборная площадь Кремля. Архангельский собор. Колокольня Ивана Великого. Архитектура Москвы. Дмитрий Васильевич Ухтомский. Василий Иванович Баженов. Дом П.Е. Пашкова в Москве. Матвей Федорович Казаков. Здание Сената в Кремле. Осип Иванович Бове. Скульптура. Иван Петрович Мартос. Памятник К.М. Минину и князю Д.М. Пожарскому.		2		
		Практические занятия				
	1.	Архитектура Москвы. Дмитрий Васильевич Ухтомский. Василий Иванович Баженов. Дом П.Е. Пашкова в Москве. Матвей Федорович Казаков. Здание Сената в Кремле. Осип Иванович Бове. Скульптура. Иван Петрович Мартос. Памятник К.М. Минину и князю Д.М. Пожарскому			**2**	
	2.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. 2. Византийское влияние на русскую культуру. Крещение Руси. 3. Иконописные школы. 4. Архитектура и скульптура Санкт-Петербурга. 5. Архитектура и скульптура Москвы.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Русские живописцы первой половины XIX века. Портрет в живописи В. Тропинина.				4

		2. А.Г. Венецианов и его школа. 3. Особености русского классицизма. Творчество В. Деламота. Баженов. Казаков. 4. Архитекторы Старов, Кваренги, Камерон. 5. Особенности русской скульптуры Б. Растрелли,Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе				
Раздел 11,,,. Искусство России первой половины XIX века.			**20**	**2**	**14**	**4**
Тема 11.1 Искусство России первой половины XIX века.		**Лекции**				
	1.	Иван Николаевич Крамской. «Христос в пустыне». Портретная живопись: «Портрет Л.Н. Толстого», Неизвестная».		2		
		Практические занятия				
	1.	Шедевры исторической живописи – Карла Павловича Брюллова. «Последний день Помпеи».			2	
	2.	Николай Николаевич Ге. «Тайная вечеря». «Что есть истина?».			2	
	3.	Павел Андреевич Федотов: критический реализм в жанровой живописи художника «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Анкор, и еще анкор».			2	
	4.	Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве Александра Андреевича Иванова.			2	
	5.	Иван Константинович Айвазовский – предвестник и современник пейзажистов: основная тема творчества – передача морского простора («Девятый вал».			2	
	6.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Живопись Ивана Николаевича Крамского. 2. Живопись Карла Павловича Брюллова. 3. Живопись Николая Николаевича Ге.			2	
	7.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Живопись Павла Андреевича Федотова. 2. Живопись Александра Андреевича Иванова. 3. Живопись Ивана Константиновича Айвазовского.			2	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Пленэрная живопись С. Щедрина.				4

		2. Творчество художника Н.Н. Ге. 3. Реализм передвижников. 4. .Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский, 5. П.Клодт. Архитектура П трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон				
Раздел 12. Искусство России второй половины XIX и начала XX вв.			**30**	**4**	**18**	**8**
Тема 12.1 Художники-передвижники 2-й половины XIX в.		**Лекции**				
	1.	Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова: («Грачи прилетели», «Проселок», «Дворик. Зима.» и др.). Пейзажная живопись: героические пейзажи Ивана Ивановича Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор»).		2		
		Практические занятия				
	1	Исаак Ильич Левитан: лирический пейзаж, импрессионизм («Березовая роща», «У омута», «Владимирка», «Золотая осень», «Вечерний звон»), философский пейзаж («Над вечным покоем»). Архип Иванович Куинджи – романтический характер пейзажных полотен («Березовая роща», «Вечер на Украине».)			2	
	2	Илья Ефимович Репин – крупнейший художник – реалист: «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября», «Портрет М. П Мусорского», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др.) Виктор Михайлович Васнецов			2	
	3.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: Развитие метода критического реализма.В.Г. Перов. Значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др			2	

	Самостоятельная работа					
	1.	Анализ скульптурных произведений А.Опекушина, М. Микешина, М. Антакольского.» Иван Грозный»,» Ермак Тимофеевич», « Нестор- летописец				4
Тема 12.2 Творчество художников передвижников.	**Лекции**					
	1.	Василий Иванович Суриков: глубокий интерес к событиям русской истории («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»).		2		
	Практические занятия					
	1	Василий Дмитриевич Поленов – художник жанровых и пейзажных полотен («Бабушкин сад», «Московский дворик»,) а также исторических полотен («Христос и грешница»).			2	
	2	Валентин Александрович Серов: разнообразие жанров; портреты М.Н. Ермоловой, княгини О.К. Орловой, З.Н. Юсуповой, «Девочка с персиками», и другие; исторические и античные сюжеты («Петр I», «Похищение Европы»); изменения художественного языка (от импрессионизма к модерну).			2	
	3	Константин Алексеевич Коровин – представитель русского импрессионизма: «Париж», «Париж вечером», портреты: «Портрет хористки», «У балкона», натюрморты.			2	
	4	Творчество Михаила Александровича Врубеля: живописная своеобразная манера, исторические мотивы, экзотические темы, мифологии, фольклор («Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-лебедь», «Пан», «К ночи».			2	
	5.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Живопись Василия Ивановича Сурикова. 2. Живопись Василия Дмитриевича Поленова. 3. Живопись Валентина Александровича Серова.			2	
	6.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Живопись Константина Алексеевича Коровина. 2. Творчество Михаила Александровича Врубеля.			2	
	Самостоятельная работа.					
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Творчество художника В.Г Перова. 2. Портретная живопись В.А. Тропинина. 3. Живопись Василия Ивановича Сурикова. 4. Живопись Василия Дмитриевича Поленова. 5. Живопись Валентина Александровича Серова.				4

Раздел 13. Мировое искусство XIX века.			**10**	**2**	**4**	**4**
Тема 13.1 Кубизм. Фовизм. Примитивизм. Футуризм. Гиппереализм.		**Лекции**				
	1.	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Гауди, О.Бердслей, Г.Климт, А.Муха, Символизм О.Редон, Г.Моро, Э.Мунк..		2		
		Практические занятия				
	1	Примитивизм. Творчество А. Руссо. Кубизм. Пабло Пикассо: панно «Герника», «Авиньонские девушки». Футуризм Фовизм. Анри Матисс – французский художник глава фовизма («Танец», «Радость жизни», «Музыка», «Зеленая полоса»). Гиперреализм. Сюрреализм. Сальвадор. Дали. Рене Маргаритт.			4	
		Самостоятельная работа				
	1.	1. Творчество бельгийского художника-сюрреалиста Рене Маргарита. 2. Творчество Анри Матисса. 3. определение репродукций по стилям и направлениям: 1. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К Кольвиц. 2. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 3. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 4. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент.				4
Раздел 14. Стили и направления в искусстве XX века.			**16**	**2**	**10**	**4**
Тема 14.1 Стили и направления в искусстве XX века.		**Лекции**				
	1.	Абстракционизм. Использование четких геометрических форм, отказ от построения картины Художники В. Кандинский. Пит Мандриан. Пауль Клее. Казимир Малевич.		2		
		Практические занятия				
	2.	Дадаизм. Марсель Дюшан.			2	
	3.	Поп-арт (populan art – массовое искусство). Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн Энди Уорхолл («200 банок супа», «Кемпбелл»).			2	
	4.	Оп-арт (сокращенное английское opflcal art – «оптическое искусство»).			2	

	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Стили и направления в искусстве XX века. 2. Кубизм. Фовизм. Примитивизм. Футуризм. Гиппереализм. 3. Абстракционизм. 4. Экспрессионизм. О. Кокошка, О. Дикс, К Кольвиц. 5. Футуризм. Д. Белла, Д. Северини. 6. Монументальная живопись Х. Ороско, Д. Ривера, А. Сикейрос. 7. Неореализм. Р. Гуттузо, Р. Кент			4	
		Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Кубизм. 2. Фовизм. 3. Гиппереализм. 4. Абстракционизм.				4
Раздел 15. Искусство XX века.			**13**	**2**	**6**	**5**
Тема 15.1 Искусство XX века.		**Лекции**				
	1.	Великая Октябрьская социальная революция, декреты советской власти. Гражданская война. Закрытие церквей. Возникновение и ликвидация объединений художников. Агитационно-массовое искусство. Политический плакат «Окна Роста», Д.С. Моор, В.Ж. Дени. Военнореволюционная тематика в живописи: Б.М. Кустодиев («Большевик»), М,Б. Греков («Тачанка», «Трубачи первой конной»), А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Будущие летчики») Скульптура. Монументализм: работы скульпторов С.С. Алешина, И.Д. Шадра, ВИ. Мухиной, Н.А. Андреева. .		2		
		Практические занятия				
	1	Великая Отечественная война и её отражение в советском искусстве. Живопись, графика. «Окна ТАСС», деятельность Кукрыниксов. Живопись батальная и жанровая: А-А Дейнека, С.В. Герасимов, Б. Нелинский. Творчество А.А. Пластова («Сенокос», «Весна», «Фашист пролетел»). Скульптура. Скульптурные портреты, памятники героям войны			**2**	
	2.	Семинарское занятие. Вопросы семинара:			4	

		1. Агитационно-массовое искусство. 2. Военнореволюционная тематика в живописи. 3. Великая Отечественная война и её отражение в советском искусстве.				
	Самостоятельная работа					
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Работы скульпторов С.С. Алешина, И.Д. Шадра, В И. Мухиной. 2. Деятельность Кукрыниксов. 3. Живопись батальная и жанровая: А-А Дейнека.				5
ИТОГО			**315**	**64**	**146**	**105**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– демонстрационный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;

– литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением и проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Данилова, Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник / Г.И. Данилова. – Москва: Дрофа, 2020. – 368 с. – ISBN: 978-5-358-11907-9.

2. Данилова, Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник / Г.И. Данилова. – Москва : Дрофа, 2020. – 368 с. – ISBN: 978-5-358-11906-2.

3. *Емохонова, Л.Г.* Мировая художественная культура: учебное пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-8367-7.

Дополнительные источники:

1. *Солодовников, Ю.А.* Мировая художественная культура. 10 класс, учебник / Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. – 255 с. – ISBN: 9785090716574

2. *Солодовников, Ю.А.* Мировая художественная культура. 11 класс, учебник / Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2010. – 584 с. – ISBN: 978-5-090-71658-1

Интернет-источники:

- http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8bbb6869-56b1-438f-910a-5803af16c295/93297/?interface=themcol
- http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk
- http://gly.ru/gli/info/14287.html
- http://artclassic.edu.ru/
- http://musike.ru/imk/ancient-greece/philosophy
- http://www.nd.ru/catalog/products/mhk_dr_i_sr_vostok/
- http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekciio/p2.php
- http://ancientart.ru/iskusstvo-pervobytnoobshhinnogo-obshhestva/pervobytnaya-xudozhestvennaya-kultura.html
- http://culturology1.blogspot.ru/2012/02/blog-post.html
- http://ycilka.com/article.php?id=21
- http://www.grandars.ru/college/sociologiya/iskusstvo-vozrozhdeniya.html
- http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevney-indii.html

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им.Х.Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
3. Электронная почта
4. Инфоурок – образовательный портал (https://infourok.ru/site/upload)
5. Единый урок РФ – образовательный портал (https://xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/)
6. Я-класс образовательный портал (https://www.yaklass.ru/)
7. Социальные сети

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Портфолио личных достижений. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Семинары-практикумы. Конференции. Проект. Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Эссе, исследовательская практика. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного	Семинары-практикумы. Конференции. Проект.

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Конкурс. Фестиваль. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Открытые уроки.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Защита презентаций, семинар, экспертная оценка.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись